

# Nombres

del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

*Edición virtual*

DIRECTORA: JULIA PERNIA.  
ADJUNTA: ALDANA MACENA.  
INTEGRANTE: CLAUDIA  
FERNÁNDEZ.

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.  
CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.

**Número 27**  
**Junio 2024**

- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP)**

*Fantasma y Se(x)uaciones - texto y contexto-*

El sábado 1 de junio, bajo la modalidad virtual, se llevó



a cabo la segunda clase del Seminario *Fantasma y Se(x)uaciones - texto y contexto*, la misma estuvo a cargo de Alicia

Dellepiane (Buenos Aires) con comentarios de Héctor García de Frutos (Barcelona).



La próxima clase tendrá lugar el sábado 6 de julio, dictada por Beatriz Gez (Buenos Aires) y Julia Pernía (Posadas) a través de la plataforma virtual.

- **Instituto Sigmund Freud (ISF)**

*Seminario Anual - ¿Es libre la asociación libre? La suerte de un análisis - Ciclo 2024*

Dictado por el Equipo Docente de la APM e invitados de la Red AAPP

Por: Claudia Fernández (\*)

El día martes 14 de mayo, tuvo lugar el segundo encuentro del seminario anual del Instituto Sigmund

Freud, dentro del eje: Causalidad significativa, clase

cargo de Lorena Olmedo con los comentarios de quien escribe.

La docente inicia la clase a partir del texto "La dirección de la cura y los principios de su poder", escrito devenido del primer informe del Coloquio Internacional de Royaumont en el año 1958, donde



Lacan es invitado por la Sociedad Francesa de Psicoanálisis (SFP). Allí se refiere a la regla fundamental, localizando que dicha regla no se introduce sin la presencia del analista y que tiene que ver con lo que es del orden del deseo. El contexto político es claro: Lacan se orienta por un retorno a Freud, hay una tensión insondable con la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) y una discusión con Sacha Nacht con respecto a su insistencia en la neurobiología.

La docente continúa la orientación de lectura del presente escrito junto a *Fundamentos de la clínica analítica* de Germán García, publicación de un curso realizado por el autor en el año 1985 en Tucumán, el espíritu del mismo posibilita un anudamiento entre política, clínica y episteme. La cura (analítica) tiene una dirección y tiene principios pero además, el término poder está conectado a la

distinción entre el poder de la palabra y el ejercicio de un poder.

Lo que Lacan pone claramente en juego son dos aspectos: la introducción del deseo en la cura, lo que hasta el momento generaba ciertas controversias y el poder del analista, de allí que Germán García refiere que la introducción del deseo en la dirección de la cura es fundamental y eso permite que Lacan ordene la conferencia del escrito en cinco puntos, de los cuales: cuatro son preguntas y el último es una afirmación, en las que se ponen en juego, el lugar del analista, la interpretación, la transferencia, el ser, y la afirmación "hay que tomar el deseo a la letra". Todas ellas importan teniendo en cuenta el estatuto, dado por Lacan a la regla analítica, la formación del analista y la discusión política al respecto.

Aquí, en el contexto del comentario que complementa la clase, refiero al contrapunto en el que Lacan difiere respecto a las elaboraciones de Sacha Nacht, quien en ese momento presidía la Sociedad Psicoanalítica de París (SPP), a la vez que publica *El psicoanálisis hoy*, compilado de dos tomos en el que participan otros autores que proponen ubicar al psicoanálisis más del lado de una terapéutica orientada a partir de las elaboraciones neurobiologicistas. Ante lo cual Lacan señala que el eje de la discusión se sitúa en torno a la pregunta ¿qué es un analista?, la cual no es una discusión epistémica sino política y orientada por la propia experiencia analítica.

A partir de esto, la docente empalma la importancia de ubicar la regla analítica, enmarcada en el poder de la palabra, en contraposición a la idea de reeducación emocional propuesta por Nacht, lo que daría cuenta más bien del poder del analista.

Lacan opone a ello el poder de la palabra, y Germán García ubica allí la estructura de la cadena significante en la que un significante se define por oposición a otro, y que cuando los analistas incurren en una impotencia con respecto al manejo del poder de la palabra, recaen en el ejercicio de un poder. Lacan dirá que el poder es del discurso, no de la persona, para lo cual es fundamental que el sujeto aplique allí la asociación libre en tanto regla analítica, articulado al poder de la palabra en la cura, lo que es posible a partir de que es el analista quien pone en juego o más bien pronuncia la regla al inicio de la experiencia, poniendo a funcionar la palabra en ese registro.

Lacan plantea aquí que el analizante sufre de las palabras que organizan los acontecimientos de su vida, y si el analista olvida esto, creará que hay acontecimientos sustanciales y que cuando no se está a la altura de ese poder de la palabra, entonces hay en su lugar un ejercicio de poder. Entonces, se trata de no olvidar que ambos están sometidos a la estructura del lenguaje y es de esta manera que la experiencia analítica crea un espacio donde las palabras adquieren su resonancia. Se trata en este punto de que aquel que habla encuentre una resonancia en aquello que dice.

Es así que, el analista no debe dirigir al paciente, sino que la dirección de la cura consiste en aplicar en primer término por el sujeto la asociación libre. Entonces, el analista excluye toda posibilidad de ejercer con su persona, con sus ideales o su intuición. Deja de lado toda aspiración a reeducar, a confrontar con la realidad, reforzar al yo o a regirse por la contratransferencia. Es el precio que paga por su acto.

En este momento, Lacan ubica que el acto analítico tiene que ver con la política y que se articula al deseo del analista, que nada tiene que ver con el querer ser, sino con la puesta en juego del discurso psicoanalítico como contrarespuesta a la idea de que en un análisis habrían estandarizaciones.

Una última cuestión que interesa aquí es la pregunta que hiciera Lacan acerca de la condición de libertad que tendría la asociación libre, a lo que responde que no sería tal en tanto hay la determinación del inconsciente.

El próximo encuentro será el martes 11 de junio en el que podremos escuchar la conferencia “Si hubiera libertad ¿para qué?” a cargo de Leticia García, docente invitada del Instituto PRAGMA, APLP.

#### **Fuentes consultadas:**

-Lacan, J.. La dirección de la cura y los principios de su poder. *Escritos 2*. Editores Siglo XXI, España, 2012.

-García, G.. *Fundamentos de la clínica analítica*. Otium Ediciones, Tucumán, 2007.

-Miller, J. A.. *Escisión, excomunión y disolución –tres momentos en la vida de Jacques Lacan*. Ediciones Manantial, Buenos Aires, 1987.

-Nacht, S.. *El psicoanálisis hoy*. Luis Miracle editor, Barcelona, 1959.

(\*) Claudia Fernández. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.

## Biblioteca Freudiana Oberá (BFO)

*Seminario Anual: El destino como neurosis - Ciclo 2024*

Dictado por el Equipo Docente de la APM e invitados de la Red AAPP

Por: Carla Pohl (\*)

El jueves 16 de mayo en la Biblioteca Freudiana Oberá, se llevó a cabo la segunda clase del Seminario anual. La misma estuvo a cargo de Carla Pohl, coordinadora del seminario en curso, con los comentarios de Silvina Horrisberger, y la orientación de Christian Gómez, director de enseñanzas del Instituto Sigmund Freud.

La clase se enmarcó dentro del primer eje titulado Referencias. Con el subtítulo, La gradiva: encuentro y determinismo, a partir del texto freudiano “El delirio y los sueños de la Gradiva de Wilhem Jensen” (1907), así como también de la novela *Gradiva una fantasía pompeyana* (1903) de Wilhelm Jensen.

Silvina Horrisberger destaca puntos principales de la obra del dramaturgo y novelista Alemán W. Jensen. El personaje principal Norbert Hanold es un joven arqueólogo que pierde el interés en la cotidianidad, por estar sumergido en su fantasía que involucra la antigua Pompeya, en ella y a través del despliegue de tres sueños principales consagra su interés en un bajorrelieve que captura su atención, se trata de la figura de una joven doncella en tren de andar, que recoge un poco su vestido con pliegues, dejando ver así el detalle de su pie.

Hanold bautiza a este bajorrelieve como Gradiva: la que avanza. Esto acapara su investigación hasta el

reencuentro con Zoe, una amiga de la infancia, que se le presenta en su viaje por Italia. Es recibida por Hanold, en un primer momento, como la estatua sepultada tras la erupción del Vesubio, es la voz de Zoe la que lo hace pensar en un interés por una mujer cuyo nombre significa Vida. A partir de allí obtiene, según Jensen, una salida al delirio mediante el recuerdo y un reencuentro con la marca que ha dejado el apellido de Zoe: Bertgang.

Carla Pohl sitúa el contexto político de la obra freudiana “El delirio y los sueños de la Gradiva de Wilhem Jensen”, escrito que fue publicado siete años después de “La interpretación de los sueños” (1900). Explica que, a diferencia de Jung, Sigmund Freud no considera que la interpretación de las formaciones del inconsciente tenga significados reducidos al simbolismo occidental; sino que se trata de representaciones investidas de afecto, las cuales serán sometidas al determinismo inconsciente y sus leyes, nombradas por dicho autor como condensación y desplazamiento.

También, esas leyes, son nombradas por Jacques Lacan como metonimia y metáfora respectivamente. La docente explica que existe un saber en los sueños y una determinación que es inconsciente.

Además, señala que los efectos de retorno para Freud tienen que ver con la pulsión y sus destinos, donde identifica cuatro destinos de la pulsión: el trastorno hacia lo contrario; la vuelta hacia la persona propia, la represión y la sublimación. Para ello cita un fragmento del argumento: “...el olvido es la peor memoria por sus efectos de retorno. Como aquello que hace jugar W. Jensen en su novela *Gradiva*: una fantasía Pompeyana leída por Freud desde la represión y el deseo inconsciente, que determina que un encuentro azaroso entre los personajes configure un destino, en tanto el protagonista Hanold – al huir de aquello que no quiere saber- lo reencuentra luego de la sucesión de hechos novelados a partir de la



visión del bajo relieve romano de la *Gradiva*” (2024).

Para ejemplificar, señala que los sueños en la obra de W. Jensen trazan desplazamientos y que luego del tercer sueño, ocurre el re-encuentro con lo reprimido por el personaje Norbert Hanold: la voz de Zoe Bertgang, reflejada en la frase “Ya sabía yo que tu voz resonaba así” (W. Jensen, p.78) Menciona a Danielle Eleb en *Figuras del destino. Aristóteles, Freud, Lacan o el encuentro de lo real* (2007) principalmente el

apartado “Automatón y tyché en *Gradiva*”, para señalar que esta voz, es un objeto conocido por Norbert Hanold, un objeto de la pulsión invocante, perdido (leasé reprimido) y recuperado (retorno de lo reprimido). Confiesa en esa frase que jamás la ha escuchado pero que esperaba escucharla. Esto enseña cómo el sujeto acude a la cita de su deseo sin haberlo querido; otro modo de decir esto es que el encuentro está determinado por un deseo, que no sabe.

¿Habría huida de lo reprimido? Danielle Eleb, sostiene que paradójicamente el héroe mediante la huida por diferentes puntos geográficos, debido a las astucias del inconsciente se entrega al objeto del cual huía. Lo mismo que servía para reprimir, se convierte en agente del retorno de lo reprimido.

Entonces, el encuentro será con lo real reprimido y el determinismo inconsciente. Carla Pohl sitúa a partir del libro de Germán García *Saber de la Gradiva en Freud*, publicación doble junto con la *Gradiva* (1974), que el bajorrelieve despierta en el personaje, un erotismo infantil reprimido y que se libra una lucha entre lo que busca defenderse y las fuerzas que lo reprimen, cuyo resultado es el delirio construido a partir de una mujer que podría ser estatua de bronce o de madera, Hanold rechazaba todo detalle que aludía al interés sexual, la atracción e inclusive la investigación sexual infantil. La sexualidad como reprimida en tanto que no hay saber en el inconsciente para poder responder a la misma, hay destinos de la pulsión e identificaciones.

El destino aquí se dibuja como reencuentro con un deseo aún no dicho. Zoe, esa amiga de la infancia con quien despliegan juegos y fantasías eróticas, posteriormente es reencontrada en el bajorrelieve de *Gradiva*. *Gradiva* es la traducción del apellido de Zoe: Bertgang que significa “La de andar resplandeciente” (S. Freud, p.31)

La afirmación: el artista lleva la delantera, explica Carla Pohl. quiere decir que éste le gana de mano al saber analítico, ya que prescinde de saber cómo está estructurado el inconsciente y que procesos operan en él. Jacques Lacan en “Homenaje a Margarite Duras por el arrebató de Lol V. Stein” (1964), recuerda que lo que Freud transmite es que donde enseña el artista no hay porque hacerse los psicólogos. Cito: “revela saber sin mí, lo que yo enseño” (Lacan, 211)

Además, Enrique Acuña en *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas* dentro del artículo “De la tragedia a la parodia: Cuentos Argentinos”; sostiene que el artista al valerse del lenguaje hace un pasaje de lo trágico a la ficción de una manera singular (autor por autor y obra por obra), a través del inconsciente y la satisfacción que le produce el sonido. Compara al dispositivo analítico como posibilitador de la invención singular a partir de lo aún no dicho. Habría la posibilidad de leer lo escrito en el inconsciente con la significación volcada en el fantasma, transformando la satisfacción de un destino trágico a partir de la lectura y la escritura, operaciones conjuntas que se realizan en el trayecto analítico, hasta agotar la satisfacción unida a los significantes. Son modos de transformar la tragedia en parodia, a partir de la escritura y el uso del inconsciente.

La próxima clase será el 27 de junio y lleva por título Hamlet: del saber y el deseo inclasificable, a cargo de Carla Bertinetti, con los comentarios de Ayelén Mazur.

#### **Fuentes consultadas:**

-Freud, S. El delirio y los sueños de la Gradiva de Wilhem Jensen. *Obras completas Tomo IX*. Amorrortu. Buenos Aires, 1992

-Freud, S. La interpretación de los sueños. Primera parte. *Obras completas Tomo IV*. Amorrortu, Buenos Aires, 1991.

-Lacan, J.. Homenaje a Margarite Duras, del rapto de Lol V. Stein. *Intervenciones y textos*. Manantial,. Buenos Aires, 2006.

-Acuña, Enrique. De la tragedia a la parodia: cuentos argentinos. *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. EDULP, La Plata, 2009.

-García, G. *Saber de la Gradiva en Freud W.Jensen: Gradiva*. Ediciones NOÉ, Buenos Aires. 1974

-Jensen, W.. *Gradiva. Una fantasía Pompeyana* . Ediciones NOÉ, Buenos Aires, 1974.

-Eleb, D.. *Figuras del destino. Aristóteles, Freud y Lacan o el encuentro de lo real*. Manantial, Buenos Aires, 2007.

(\* ) Carla Pohl. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Docente del Instituto Sigmund Freud. Coordinadora del seminario en Biblioteca Freudiana Oberá.

El viernes 24 de mayo se llevó a cabo en el Iturem, la segunda clase del seminario anual: “Actualidad de la clínica freudiana” de la Biblioteca Freudiana Iguazú. La clase que llevó por título “La Bella Carnicera” estuvo a cargo de Vanesa Ruppel con los comentarios de Karina Treurnicht.

La docente realiza la apertura de la clase señalando los ejes que serán abordados: el deseo insatisfecho, la interpretación de los sueños en el análisis y la identificación. Luego, da la palabra a los comentarios a Karina Treurnicht, quien nos introduce en el sueño de una paciente de Freud que denomina “El sueño del salmón ahumado” que podemos leer en *La interpretación de los sueños* (1900) en el apartado 5 titulado “La desfiguración onírica”. La paciente con su sueño intenta objetar lo que al momento era su tesis referida a los sueños, que los mismo son el cumplimiento de un deseo, desafío que opone un sueño cuyo contenido es todo lo contrario, expresa un deseo frustrado. El texto del sueño de la paciente de Freud, expresa los impedimentos con los que se enfrenta la misma para dar una comida. Solo le queda un poco de salmón ahumado por lo que deberá renunciar a la comida.

Freud plantea que a primera vista es un sueño racional y coherente que semejaba lo contrario a un cumplimiento de deseo. No contradice a la paciente sino que la remite paso a paso a las

asociaciones, así se encuentra con dos interpretaciones posibles las cuales no se contradicen sino que se superponen. Enseñándonos con este ejemplo el doble sentido habitual de las formaciones del inconsciente. De las asociaciones surgen dos figuras importantes, el marido de quien la paciente sospecha un deseo y una amiga de quien está celosa.

Entonces, dice Freud, la paciente no hace sino seguir la regla de los proceso históricos de pensamiento cuando expresa sus celos contra su amiga (que ella misma hubo de reconocer injustificados, por lo demás) poniéndose en el lugar de ella en el sueño e identificándose mediante la creación de un síntoma (el deseo denegado). Pero le queda aún dilucidar lo siguiente: “Ella se pone en el lugar de su amiga en el sueño porque esta última le ocupa su lugar frente a su marido, y porque quería apropiarse del sitio que la amiga está ocupada en la estima de su marido”.

Luego de finalizado el comentario del sueño, la docente inicia la clase refiriéndose al deseo tomando como referencia el *Seminario 5: Las formaciones del inconsciente* de Lacan, clase XX. Donde nos enseña que el deseo está obligado a la mediación de la palabra; palabra que se desarrolla en el Otro. La docente se pregunta cómo entender esta frase.

Para ello explica, que el niño en sus inicios se encuentra dependiente de la demanda, es decir de la

palabra del Otro, que modifica, reestructura, aliena la naturaleza de su deseo. En esta dialéctica primera de la demanda, el niño se encuentra con otro deseo, el deseo del Otro, un deseo distinto de la demanda y esto produce un corte en la satisfacción inmanente. Lacan va a decir que es “condición para que se constituya para él un Otro real”, que permita una distinción entre él y el Otro.

Refiere que Oscar Masotta en *Lecciones de introducción al psicoanálisis* dice que el deseo es la insatisfacción, el resto que surge colmada la necesidad.



La necesidad para ser satisfecha tiene que pasar por el lenguaje a través de la demanda que se dirige al Otro. En el lado opuesto, el lado de la demanda se produce o no el encuentro, que es significado por el Otro o leído por el Otro. Lacan dice que en ese encuentro o no encuentro se produce una secuela de la demanda, por el efecto del lenguaje, un resto, algo que no se puede significar.

En la clase “Entorno al conatus Lacan con Espinoza” de Julia Pernia y Daniela Correa del semanario anual “El recorrido de un análisis. Pulsión/deseo; pulsión/afecto”. Daniela Correa

destacó el aporte freudiano al respecto del objeto perdido que antecede de lo que en efecto hace al movimiento metonímico que ocurre cuando alguien habla. En una lectura que tuvo como sesgo la pregunta ¿qué quiere decir la realización del deseo en Freud? Recupera la referencia al sueño, que ilustra la realización de un deseo por vía alucinatoria. Se trata de tres tiempos para el cumplimiento de deseo: una impresión actual, un despertar (deseos que se remontan a una vivencia anterior) y el movimiento de un encuentro (siempre fallido).

En el sueño de la Bella Carnicera, el deseo de caviar que la enferma no quiere que sea satisfecho, nos enseña la satisfacción de un anhelo, el de tener un deseo insatisfecho. La histeria se procura mantener un deseo insatisfecho y que es la condición general del deseo, ser causa de deseo.

Lacan se pregunta, ¿qué demanda antes de su sueño en la vida? demanda de amor, ¿qué desea? desea caviar, y ¿qué quiere? quiere que no se lo den. Para que la histérica mantenga un comercio amoroso que le sea satisfactorio, es necesario que desee otra cosa y el caviar ocupa ese papel, el de ser otra cosa que cumpla bien la función pide que no se lo de, es decir que genera un más allá de la demanda y permite que el deseo circule. Ahora bien, ¿cómo está representado el caviar en el sueño? Sabemos que el sueño es el cumplimiento de un deseo, pero solo lo hace a través de disfraces de la censura que el deseo debió atravesar.

Oscar Masotta dice que debe haber algo doloroso en el deseo, inabordable para la conciencia despierta. En el sueño el deseo no obtiene a su objeto directamente, sino por procuración.

El deseo en el sueño se articula. Encuentra sus eslabones y se constituye en secuencia de representaciones. La histeria no aborda un objeto directamente, lo busca por procuración.

¿Cómo se presenta esto en el caso de la Bella Carnicera? La Bella Carnicera por identificación histérica desea lo que desea la amiga. En el caso de la histeria el deseo como más allá de toda demanda ocupa la función de deseo insatisfecho, y desempeña un papel muy importante. Encuentra su propio deseo a través del deseo del Otro.

El caviar es el signo de la identificación de la Bella carnicera a su amiga, el deseo de caviar frustrado en el sueño se desliza metonímicamente al deseo del salmón ahumado y en la sustitución metafórica sustituye el significante salmón por caviar.

Este ejemplo nos muestra que en la histeria la relación con su objeto de deseo es difícil de determinar.

La docente finaliza la clase comentado: en psicoanálisis, el sueño, el lapsus, los olvidos, el chiste, nos enseñan cómo el deseo se realiza en la vida despierta a través de las fallas de la palabra, o bien se realiza en la pantalla del sueño, y a partir de una análisis llegamos a ubicar su relación con lo inconsciente.

Lacan utiliza el sueño de la bella carnicera para trabajar el concepto de deseo en relación con el lenguaje partiendo de la premisa de que el inconsciente está estructurado como un lenguaje.

#### **Fuentes Consultadas:**

-Freud, S. La interpretación de los sueños. Primera parte. *Obras completas Tomo IV*. Amorrortu, Buenos Aires, 1991.

-Freud, S. . Psicología de las masas y análisis del yo. *Obras completas Tomo XVIII* Amorrortu, Buenos Aires, 1991.

-Lacan, J. Las Formaciones del Inconsciente. *Seminario Libro 5* .Paidós, Buenos Aires, 1999.

-Masotta, O. *Lecciones de introducción al psicoanálisis*. Gredisa, México, 1991.

-García, G.. *Fundamentos de la clínica analítica*. Otium, Tucumán, 2007.

-“En torno al conatus Lacan con Spinoza” Clase dictada por Julia Pernía y Daniela Correa del Seminario Anual 2023 “El recorrido de un análisis - Pasión/Deseo; Pulsión/ Afecto”. Comentario escrito por Carla Bertinetti .Disponible en: Boletín Nombres del psicoanálisis en movimiento N° 19. Asociación de Psicoanálisis de Misiones, 2023.

(\*) Zinnia Osella. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Responsable de la Biblioteca Freudiana Iguazú (BFI)

- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP)**

Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas  
AAPP - Invita

**SEMINARIO ANUAL 2024**

**Fantasma y se(x)uaciones:  
*texto y contexto***

***Clase inaugural***  
***04 Mayo***  
***Sábado 11 hs***

**Frecuencia**  
*Mensual*

**Modalidad**  
*Híbrida*

**Informes e inscripción**

✉ [correodelaapm@gmail.com](mailto:correodelaapm@gmail.com)

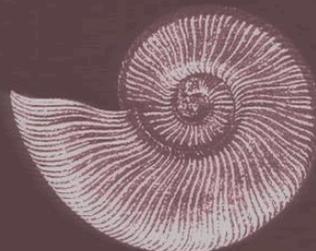
✉ [asocpsiclp@gmail.com](mailto:asocpsiclp@gmail.com)

**Docentes y comentaristas**

Christian Gómez  
Fátima Alemán  
Alicia Dellepiane  
Inés García Urcola  
Hector García de Frutos  
Fernando Kluge  
Beatriz Gez  
Julia Pernia  
Pablo Sauce  
Mara Vacchetta  
Charles Rodas  
Martín Gómez  
Leticia García  
Alejandro Sosa Días



**Analytica del Sur**  
Psicoanálisis y Crítica



Informes e inscripción: [correodelaapm@gmail.com](mailto:correodelaapm@gmail.com) / [asocpsiclp@gmail.com](mailto:asocpsiclp@gmail.com)

# ATENCIÓN CLÍNICA



## ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (A.U.S)

**ATENCIÓN CLÍNICA CUENTA CON EL DISPOSITIVO DE ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (AUS). QUIEN LO REQUIERA PUEDE SOLICITAR UNA ENTREVISTA TELEFÓNICA SIN CARGO, LLAMANDO O ENVIANDO UN MENSAJE.**

## INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Sede Instituto Sigmund Freud  
- APM: Bermúdez 2716.  
Posadas Misiones.  
Secretaría: Martes a Viernes  
18 a 20:30hs.  
Teléfono 3764533805 //  
(3764) 423040 (Fijo).  
Email:  
correodelaapm@gmail.com

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica, son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época, un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud, y en los efectos que estos tienen sobre la población en general así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concertar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

## ATENCIÓN CLÍNICA:

Lorena Olmedo	Carla Pohl
Fernando Kluge	Julia Pernía
Claudia Espínola	Aldana Macena
Vanessa Ruppel	Claudia Fernández
Mónica Muzalski	Camila Viera
Rocío Rodriguez	

**Consultor**  
Christian Gómez

**Seguinos:**



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-.](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)